

Dott. Sir Gabriele Finaldi

Direttore della National Gallery, Londra

Curriculum vitae

Gabriele Maria Finaldi è nato a Londra nel 1965 da padre italiano e madre anglo-polacca. Ha studiato storia dell'arte a Londra, Piacenza e Napoli e ha studiato storia dell'arte al Courtauld Institute of Art, University of London, dove ha completato il suo dottorato di ricerca su Jusepe de Ribera (1995). Dal 1992 è stato Curatore della Pittura Italiana e Spagnola presso la National Gallery per dieci anni. Nel 2002 è diventato Vice Direttore per le Collezioni e la Ricerca al Museo del Prado di Madrid e nel 2015 è stato nominato Direttore della National Gallery di Londra.

Sposato con María Inés Guerrero Parra, abbiamo sei figli.

Conservatore alla National Gallery 1992-2002

Nella prima metà degli anni '90 ho curato mostre su Salvator Rosa, sulla serie di Francisco de Zurbarán di *Giacobbe e i suoi dodici figli* conservato a Auckland Castle (Durham), e sui grandi cartoni di Agostino e Annibale Carracci per la Galleria Farnese. Seguirono mostre su più grande scala tra cui la *Natura morta spagnola da Velázquez a Goya* (con Peter Cherry e William B. Jordan) e la prima mostra in assoluto dedicata al pittore caravaggesco che lavorò a Londra, Orazio Gentileschi.

Come conservatore responsabile dei dipinti italiani ho lavorato a stretto contatto con l'illustre studioso e collezionista Sir Denis Mahon, che ha donato alla National Gallery un nutrito gruppo di dipinti secenteschi di Guercino, Salvator Rosa, Luca Giordano, Guido Reni, Johann Liss e altri. Ho curato la mostra *Alla scoperta del Barocco italiano. La Collezione Denis Mahon* (1997) che dopo Londra è stata presentata a Roma e a Bologna.

Significativa in termini di straordinaria risposta del pubblico è stata la mostra del 2000 *Seeing Salvation. L'immagine di Cristo* che ho curato con l'allora direttore, Neil MacGregor. Si è trattato di un'ampia mostra tematica sull'iconografia di Cristo dal primo cristianesimo fino a Stanley Spencer, con particolare attenzione alle opere della collezione permanente della National Gallery. L'iniziativa ha avuto 400.000 visitatori ed il catalogo è diventato un *bestseller* ed è ancora in stampa.

Vice Direttore (Collezioni e Ricerche), Museo del Prado, dal 2002 al 2015

Sono entrato a far parte del Prado come vicedirettore su invito del direttore, Miguel Zugaza. Il Museo possiede un'impareggiabile collezione di dipinti di Van der Weyden, Dürer, Bosch, Tiziano, Velázquez, Rubens e Goya, oltre a importanti collezioni di scultura classica, stampe e disegni e arti decorative. Nel 2002 il Prado ha iniziato un processo di trasformazione radicale, nella sua costituzione, negli edifici, nel personale, nei finanziamenti, nelle esposizioni e nei programmi. L'ampliamento fisico del Prado è stato inaugurato nel 2007 e il Centro di Ricerca nel 2008. La risistemazione completa delle collezioni è partita sotto la mia cura.

In qualità di vicedirettore sono stato coinvolto a fondo in praticamente tutti gli aspetti dell'attività del museo, ma le mie principali responsabilità sono state la cura, lo studio e lo sviluppo delle collezioni e la loro presentazione al pubblico (in stretta collaborazione con i curatori e i conservatori). Mi sono occupato anche del programma espositivo del Museo, delle sue pubblicazioni, dei contenuti del sito web relativi alle collezioni e dei programmi accademici.

Sono stato redattore del *Boletín del Prado*, un periodico annuale di storia dell'arte che pubblica articoli sulla storia del Museo e sulle sue collezioni. Mentre ero al Prado, ho continuato a pubblicare e a tenere conferenze a livello internazionale e a curare mostre, tra le altre, su Murillo (2011-12, Madrid, Siviglia e Londra) e Zurbarán (2013, Ferrara e Bruxelles) e su Ribera (Dallas, 2011).

Sono stato direttamente coinvolto nella scoperta e la successiva acquisizione da parte del Prado del grande dipinto di Pieter Bruegel il Vecchio *della Festa del Vino di San Martino* (circa 1560), e della rarissima tavola francese del primo Quattrocento attribuita a Colaert de Laon, *L'orazione nell'orto con il donatore Luigi I d'Orléans*.

Direttore della National Gallery dal 2015

Nel 2015 ho assunto l'incarico di Direttore della National Gallery succedendo al Dr. Nicholas Penny. Il mio obiettivo principale è stato di renderla un'istituzione dinamica con un eccellente programma di attività, e mostre che riflettono gli interessi di ricerca dell'istituzione. Ci sono state alcune notevoli acquisizioni di dipinti tra cui la *Veduta del castello di Königstein* di Bernardo Bellotto, una rara natura morta di Juan de Zurbarán, oltre a opere di pittori scandinavi e, nel 2018, l'*Autoritratto come Santa Caterina d'Alessandria* di Artemisia Gentileschi, recentemente riscoperto. Tra le mostre organizzate durante il mio periodo come direttore si annoverano *Goya Portraits* (2015), *Beyond Caravaggio* (2016),

Mantegna e Bellini (2018) e *Sorolla* (2019), *Lucian Freud* (2022), *Raphael* (2023) e recentemente *San Francesco d'Assisi* (2023) che ho curato io stesso. Ho avviato una serie di collaborazioni con artisti contemporanei tra cui Bridget Riley, Ed Ruscha, Sean Scully, Kehinde Wiley, Giuseppe Penone e Richard Long. La National Gallery è diventata un leader riconosciuto a livello mondiale nel campo del digitale e dei musei grazie anche alla creazione di una struttura di ricerca chiamata NGX (in collaborazione con il King's College della London University).

Ho diretto le celebrazioni del Bicentenario della National Gallery 2024-25 e i grandi lavori sull'edificio (Sainsbury Wing, Learning Centre e Supporters' House) a punto di completarsi.

Ho mantenuto un'attiva attività di docenza tenendo conferenze a Londra, Madrid, Roma, New York, Chicago, Berlino e Washington.

Nel 2016 ho pubblicato una monografia su *Jusepe de Ribera. The Drawings* (insieme a Elena Cenalmor e Edward Payne) che contiene il catalogo ragionato dei disegni dell'artista. Contemporaneamente ho curato una mostra su questo tema al Prado. Nel 2016 ho curato una mostra intitolata *Velázquez. Murillo. Sevilla* per la Fundación FOCUS di Siviglia.

Commissioni e Onorificenze

Il Gruppo Bizot dei direttori di musei

International Advisory Board, Hermitage (Chairman) fino al 2022 (Board now suspended)

Sono membro corrispondente della Real Academia de San Fernando a Madrid e della Academia de Santa Isabel a Siviglia

Membro del Board of Directors del *Burlington Magazine* dal 2017

Membro del Board of Directors del Courtauld Institute of Art dal 2017

Esaminatore per tesi di dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Londra e presso le università di Madrid (Universidad Complutense), Alcalá de Henares e Valencia

Nel 2014 sono stato Summer Fellow presso il Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana (2006)

Medaglia d'Oro al Merito de la Bellas Artes, Spagna (2014)

Grande Ufficiale dell'Ordine della Stella della Repubblica Italiana (2017)

Knight Batchelor (UK), New Year's Honours List, 2024

Appendice

Pubblicazioni (selezione)

- “The patron and date of Ribera’s *Crucifixion* at Osuna”, *The Burlington Magazine*, CXXXIII (1991), pp. 445-446.
- “A documentary look at the Life and Work of Jusepe de Ribera”, in *Jusepe de Ribera 1591-1652*, exh. cat., A.E. Pérez Sánchez and N. Spinosa (eds), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1992, pp. 3-8, and “Documentary Appendix”, pp. 231-255.
- “Giulio de Grazia: medallist to the Spanish Viceroy of Naples”, *The Medal*, 24 (1994), pp. 3-9.
- “Zurbarán’s *Jacob and his Twelve Sons*: A family reunion at the National Gallery”, *Apollo*, 140 (1994), pp. 1-16.
- “The Conservation of the *Carracci Cartoons* at the National Gallery”, with Eric Harding and June Wallis, *National Gallery Technical Bulletin*, 16 (1995), pp. 30-46.
- “*The Rokeby Venus* by Diego Velázquez”, essay in *Flesh and Spirit: Velázquez and Painters in Seventeenth-century Madrid*, exh. cat., The Bowes Museum, Barnard Castle, 1995.
- Discovering the Italian Baroque: the Denis Mahon Collection*, exh. cat., with Michael Kitson, National Gallery, London, 1997. (Italian edition, edited and updated, *Alla scoperta del Barocco Italiano: La Collezione Denis Mahon*, Venice, 1998).
- Venice through Canaletto’s Eyes*, with David Bomford, exhibition publication, National Gallery, London, 1998.
- “A new Zurbarán for the National Gallery”, *Gazette des Beaux-Arts*, 140, October 1998, pp. 139-48.
- Orazio Gentileschi at the Court of Charles I*, exh. cat., G. Finaldi (ed), National Gallery, London, and Museo de Bellas Artes de Bilbao, Spring 1999 (English and Spanish editions).
- “A Late Altarpiece by Alessandro Turchi rediscovered (in London)”, in *Scritti in onore di Sir Denis Mahon*, Rome, 2000, pp. 263-266.
- Seeing Salvation: The Image of Christ*, with N. MacGregor, exh. cat., The National Gallery, London, 2000.
- Luca Giordano: Gli affreschi di Palazzo Medici Riccardi, Firenze*, in *Luca Giordano 1634-1705*, exh. cat., N. Spinosa (ed), Castel Sant’Elmo, Naples, 2000.
- Baroque Painting in Genoa*, with Sally Korman, exh. cat., The National Gallery, London, 2002.
- “Orazio Gentileschi at the Court of Charles I”, with Jeremy Wood, in *Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy*, exh. cat., K.

Christiansen and J. Mann (eds), *The Metropolitan Museum of Art*, New York, 2002, pp. 223-231, pp. 448-450.

“Ribera, the Viceroys of Naples and the King. Some Observations on their Relations”, in *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, J.L. Colomer (ed), Madrid, 2003, pp. 379-387.

“Anatomía de una serie: los cuadros de la *Purificación del Templo*”, in *El Greco*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Barcelona, 2003, pp. 51-60.

“Retrato y Realidad”, essay and catalogue entries, in *El retrato español del Greco a Picasso*, exh. cat., J. Portús (ed), Museo del Prado, Madrid, 2004, pp. 146-55.

“Dibujos inéditos y otros poco conocidos de Jusepe de Ribera”, *Boletín del Museo del Prado*, XXIII, 41 (2005), pp. 24-44.

“La Quadreria dell’Ambasciata d’Italia in Spagna”, in *L’Ambasciata d’Italia in Spagna*, testi di A. de Franchis, G. Finaldi e D. Rodríguez, Bologna, 2005, pp. 99-127.

El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI, with Carmen Garrido, exh. cat., Museo del Prado, Madrid, 2006.

“La Resurrección de Lázaro de Pietro Novelli, Il Monrealese”, *Boletín del Museo del Prado*, XXIV, 42 (2006), pp. 24-30.

Velázquez. Las Meninas, London (Scala), 2006. English and Spanish edns.

Entry on Picasso’s *Femme assise dans une fauteil rouge*, in *Picasso. Tradición y vanguardia*, exh. cat. (F. Calvo Serraller and C. Gímenez eds), Museo del Prado and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2006.

“Mr. Berenson visita el Prado”, in *In sapientiae libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid/Seville, 2007, pp. 740-748.

“Works by Alessandro Turchi for Spain and an unexpected Velázquez connection”, *The Burlington Magazine*, CXLIX (2007), pp. 749-758.

Velázquez. Painting and Devotion, chapter and paintings entries in the exhibition catalogue *Velázquez, Painter of Fables*, J. Portús (ed), Museo del Prado, Madrid, 2007.

“El último cuadro religioso de Velázquez. *La Coronación de la Virgen*. Contexto y función”, in *En torno a Santa Rufina: Velázquez, de lo íntimo a lo cortesano*, Actas del simposio internacional, B. Navarrete (ed), Hospital de los Venerables Sacerdotes, Seville, 2008, pp. 94-101.

“*Pittori e valent’huomini*: sobre algunos pintores del siglo de Caravaggio en las colecciones del Museo del Prado”, in *Pintores de lo Real. De Caravaggio a Goya*, Barcelona, 2008, pp. 39-49.

“Jusepe de Ribera: The Iconography of Pain in his Drawings”, in *Le dessin napolitain. Actes du colloque international. Ecole Normale Supérieure, 6-8 mars 2008*, F. Solinas and S. Schütze (dirs.), Rome, 2010, pp. 75-80.

“El museo y la actividad cultural. El mundo de las exposiciones”, en *El mundo que viene. Nuevos escenarios de la cultura*, A. Gabilondo (ed), Fundación Santander, Madrid, 2008, pp. 141-152.

“Sobre Maíno e Italia”, in *Juan Bautista Maíno, 1581-1649*, exh. cat., L. Ruiz (ed), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2010, pp. 40-56.

Essay (“Se è quello che dipinse un S. Martino in Parma...”) and catalogue entries in *El joven Ribera*, exh. cat., J. Milicua and Javier Portús (eds), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2011, pp. 17-29.

Jusepe de Ribera's Mary Magdalene in a New Context, exh. cat., Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, 2011.

“Poussin para el rey de España: la *Caza de Atalanta y Meleagro*”, in *Los dioses cautivos*, Fundación de Amigos del Museo del Prado, Barcelona, 2011, pp. 279-296.

“Notas sobre dos obras napolitanas en el Prado: I. *Dos filósofos*. Un cuadro de Pietro Beato”, *Boletín del Museo del Prado*, 48 (2012), pp. 84-93.

“Breve historia del Prado”, en *Del Greco a Goya: obras maestros del Museo del Prado*, P.P. exh. cat, P.P. D’Ors and C. Hartup (eds.), Museo de Arte de Ponce, Ponce, 2012, pp. 12-19.

Murillo & Justino de Neve. The Art of Friendship, exh. cat., Museo Nacional del Prado, Madrid; Hospital de los Venerables Sacerdotes, Seville; Dulwich Picture Gallery, London, 2012.

“Valentin de Boulogne” in, *Maestros en la sombra*, Fundación de Amigos del Museo del Prado, Barcelona, 2013, pp. 247-262.

“Zurbarán, *il Caravaggio spagnolo*, e la pittura italiana” in *Zurbarán (1598-1664)*, exh. cat., I. Cano (ed.), Fondazione Ferrara Arte, Ferrara, and Centre for Fine Arts, Brussels, 2013-2014.

Jusepe de Ribera, The Drawings. Catalogue raisonné (Madrid 2016 (with Elena Cenalmor and Edward Payne); Spanish language edition, *José de Ribera. Dibujos. Catalogo razonado*

Velázquez, Murillo, Sevilla, exh. cat., Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), Seville 2016

Selected catalogue entries in Letizia Treves et al., *Beyond Caravaggio*, exh. cat., The National Gallery, London 2016, pp. 116–21

Catalogue entry (Jusepe de Ribera, *Santo Stefano*) in *Mediterraneo in chiaroscuro – Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma* pp. 24-26, Milano 2017 (published in conjunction with the exhibition *Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma*, Palazzo Barberini, Roma

Exhibition review: *Ribera: Art of Violence*, Dulwich Picture Gallery London, *The Burlington Magazine*, vol. 161 (January 2019), pp. 58-60

‘The Greatest Thing in the World’, essay in *Sorolla: Spanish Master of Light*, exh. cat., The National Gallery, London 2019, pp. 8–15

Saint Francis, The National Gallery (with J. Joustra), 2023