

DR. XAVIER F. SALOMON
Museo Calouste Gulbenkian
Avenida de Berna 45A
1067-001 Lisbona
Portogallo
Cell. +351 910 378 050
E-mail: xfsalomon@gulbenkian.pt

DATA E LUOGO DI NASCITA

9 Gennaio 1979, Roma, Italia

NAZIONALITÀ

Italia, UK, USA

ISTRUZIONE

- Ph.D. 2005 – Courtauld Institute of Art, Università di Londra – Tesi: ‘Il Patronato Artistico, Architettonico e Religioso del Cardinale Pietro Aldobrandini (1571-1621)’
- M.A. 2001 – Courtauld Institute of Art, Università di Londra – Corso Magistrale ‘La Città di Roma 1420-1667’, Distinzione nella tesi
- B.A. 2000 – Courtauld Institute of Art, Università di Londra – Corso Triennale, Storia dell’Arte, First Class Honours
- Licenza 1997 – Istituto Marcantonio Colonna, Roma, Italia – Maturità Classica 60/60
Liceale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2025-presente - Direttore, Museo Calouste Gulbenkian, Lisbona.
- 2014-2025 - Vicedirettore e Peter Jay Sharp Chief Curator, The Frick Collection, New York.
- 2021-2024 - Creatore di *Frick Madison*, l’installazione temporanea della Frick Collection presso il Breuer Building, New York.
- 2020-2021 - Creatore di sessantacinque episodi online di *Cocktails with a Curator* e venti episodi di *Travels with a Curator*, con Giulio Dalvit e Aimee Ng.
- 2010-2014 - Curatore del Barocco Meridionale, Dipartimento di Pittura Europea, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- 2006-2010 - Arturo e Holly Melosi Chief Curator, Dulwich Picture Gallery, Londra.
- 2007 - Assistente alla didattica presso il Courtauld Institute of Art, Londra.
- 2006 - Pidem Curatorial Assistant presso la National Gallery, Londra.
- 2004-2006 - Andrew W. Mellon Curatorial Fellow presso la Frick Collection, New York.
- 2004 - Spedizione fotografica in Sicilia per la Conway Photographic Library presso il Courtauld Institute of Art, Londra.
- 2001-2002 - Studente assistente presso il Dipartimento del Rinascimento al Courtauld Institute of Art.
- 2000 - Spedizione fotografica in Turchia per la Conway Photographic Library presso il Courtauld Institute of Art, Londra.

2000-2002	- Assistente di ricerca presso il Dipartimento di Monete e Medaglie al British Museum.
2000	- Tirocinio presso il Dipartimento di Disegni e Stampe al Metropolitan Museum of Art, New York.
	- Assistente volontario presso il Dipartimento di Monete e Medaglie del British Museum.
1999	- Assistente alla ricerca presso il Sir John Soane's Museum, Londra.
	- Materiale catalogato e archiviato nella Witt Library del Courtauld Institute of Art.
	- Spedizione fotografica in Russia per la Conway Photographic Library del Courtauld Institute of Art di Londra.
1997	- Lavori occasionali per l'Associazione Dimore Storiche Italiane.
1995-1997	- Guida turistica indipendente a Roma.

MOSTRE

2025	- <i>Al Santo Sepolcro. Capolavori del Museo Terra Sancta</i> , The Frick Collection, New York (7 ottobre 2025 – 4 gennaio 2026) e Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (15 marzo 2026 – 14 giugno 2026).
	- <i>Le quattro stagioni di Flora Yukhnovich</i> , The Frick Collection, New York (2 settembre 2025 – 8 marzo 2026).
	- <i>Porcelain Garden. Vladimir Kanevsky alla Frick Collection</i> , The Frick Collection, New York (17 aprile 2025 – 29 settembre 2026).
2023	- <i>Bellini e Giorgione nella casa di Taddeo Contarini</i> , The Frick Collection, New York (9 novembre 2023 – 4 febbraio 2024).
	- <i>Nicolas Party e Rosalba Carriera</i> , The Frick Collection, New York (1° giugno 2023 – 3 marzo 2024).
2022	- <i>Olafur Eliasson e Claude Monet</i> , The Frick Collection, New York (20 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023).
	- <i>The Eveillard Gift</i> , The Frick Collection, New York (13 ottobre 2022 – 26 febbraio 2023), con Giulio Dalvit e Aimee Ng.
	- <i>Il cavaliere polacco. Il Rembrandt del re</i> , Museo Reale Łazienki, Varsavia (6 maggio 2022 – 7 agosto 2022) e Castello Reale di Wawel, Cracovia (18 agosto – 16 ottobre 2022), con Dorota Juszcak e Izabela Zychowicz.
	- <i>James McNeill Whistler (1834–1903). Capolavori della Frick Collection</i> , New York, Musée d'Orsay, Parigi (8 febbraio 2022 – 8 maggio 2022), con Paul Perrin.
2019	- <i>Bertoldo di Giovanni. Il Rinascimento della scultura nella Firenze dei Medici</i> , The Frick Collection, New York (18 settembre 2019 – 12 gennaio 2020), con Aimee Ng e Alexander Noelle.
	- <i>Tiepolo a Milano: gli affreschi perduti di Palazzo Archinto</i> , The Frick Collection, New York (16 aprile – 14 luglio 2019), con Andrea Tomezzoli e Denis Ton.
2018	- <i>Luigi Valadier: Splendore nella Roma del XVIII secolo</i> , The Frick Collection, New York (31 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019), con Alvar González-Palacios.
	- <i>Il George Washington di Canova</i> , The Frick Collection, New York (23 maggio – 23 settembre 2018), e Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno (11 novembre 2018 – 28 aprile 2019).
2017	- <i>Murillo: The Self-Portraits</i> , The Frick Collection, New York (1° novembre 2017 – 4 febbraio 2018) e The National Gallery, Londra (28 febbraio – 21 maggio 2018), con

Letizia Treves.

- *Veronese a Murano: due capolavori del Rinascimento veneziano restaurati*, The Frick Collection, New York (24 ottobre 2017 – 25 marzo 2018).
- 2016 - *La Maddalena penitente di Cagnacci: un capolavoro barocco italiano dal Norton Simon Museum*, The Frick Collection, New York (25 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017) e The National Gallery, Londra (15 febbraio – 21 maggio 2017).
- 2015 - *Andrea del Sarto. Il laboratorio rinascimentale in azione*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (23 giugno – 13 settembre 2015) e The Frick Collection, New York (7 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016), con Julian Brooks e Aimee Ng.
- 2014 - *Goya e la famiglia Altamira*, The Metropolitan Museum of Art, New York (22 aprile – 3 agosto 2014).
- *Veronese: Magnificenza nella Venezia rinascimentale*, The National Gallery, Londra (19 marzo – 15 giugno 2014).
- 2013 - *Ritratto del duca Francesco I d'Este di Velázquez: un capolavoro della Galleria Estense di Modena*, The Metropolitan Museum of Art, New York (16 aprile – 14 luglio 2013).
- 2012 - *Van Dyck in Sicilia. 1624-25, La pittura e la peste*, Dulwich Picture Gallery, Londra (15 febbraio – 27 maggio 2012).
- 2010 - *Salvator Rosa (1615-1673): Banditi, natura selvaggia e magia*, Dulwich Picture Gallery, Londra (15 settembre – 28 novembre 2010) e Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (12 dicembre 2010 – 27 marzo 2011), con Helen Langdon e Caterina Volpi.
- *Capolavori della pittura europea dalla Dulwich Picture Gallery*, The Frick Collection, New York (8 marzo – 30 maggio 2010), con Colin B. Bailey.
- 2009 - *Il meglio della Gran Bretagna. La storia della collezione britannica alla Dulwich Picture Gallery*, Dulwich Picture Gallery, Londra (8 giugno – 27 settembre 2009).
- *Paolo Veronese: The Petrobelli Altarpiece*, Dulwich Picture Gallery, Londra (10 febbraio – 3 maggio 2009), National Gallery of Canada, Ottawa (29 maggio – 6 settembre 2009) e Blanton Museum of Art, Austin, Texas (4 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010).
- 2007 - *Guido Reni. Il tormento e l'estasi. I San Sebastiano a confronto*, Palazzo Rosso, Genova (6 ottobre 2007 – 20 gennaio 2008), e Dulwich Picture Gallery, Londra (5 febbraio – 11 maggio 2008), con Piero Boccardo.
- 2006 - *Allegorie di Veronese: Virtù, Amore ed Esplorazione nella Venezia Rinascimentale*, The Frick Collection, New York (11 aprile – 16 luglio 2006).

COMITATI SCIENTIFICI

- 2024 – presente - Membro del comitato scientifico, Fondazione Torlonia, Roma.
- 2023 – presente - Membro del comitato scientifico, Friends of Genoa, Genova.
- 2018 – 2019 - Membro del comitato scientifico del Museo Gipsoteca Antonio Canova, Possagno.
- 2017 – presente - Amministratore fiduciario di Save Venice e membro del Comitato Progetti, del Comitato Istruzione e del Comitato Nomine.
- 2016 – presente - Membro del comitato scientifico di Palazzo Strozzi, Firenze.
- 2015 – 2020 - Amministratore fiduciario del *Burlington Magazine*.
- 2014 – 2020 - Membro del comitato scientifico di *Arte Veneta*.

2012 – presente	- Membro del comitato scientifico di <i>Storia dell'Arte</i> .
2010 – 2020	- Membro del Comitato Consultivo del <i>Burlington Magazine</i> .

BORSE DI STUDIO, PREMI E ONORIFICENZE

2024	Membro della Leigh Fermor House, Museo Benaki, Atene.
2021	Premio Gaudium, Istituto Breukelein.
2019	Premio Eccellenza, FIAC (Fondazione Italiana Arte e Cultura).
2018	Cavaliere della Stella d'Italia.
2017	Borsa di studio, Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies, Monticello, Virginia.
2006	Borsa di studio in memoria di Francis Haskell.
2002-2003	Studioso di Roma, Scuola Britannica di Roma.
2001-2004	Finanziamenti post-laurea AHRB.

PUBBLICAZIONI

Libri / Cataloghi di mostre

In uscita	- <i>Valadier in Nicaragua</i> (forthcoming). - <i>Chardin's Still Life</i> , with Louis Fratino (forthcoming). - <i>Bellini's St. Francis</i> , with André Aciman (forthcoming).
2025	- <i>Boucher's Four Seasons</i> , with Flora Yukhnovich (New York, 2025). - <i>To the Holy Sepulcher: Masterpieces from the Terra Sancta Museum</i> (New York, 2025). - <i>One East Seventieth Street. The Interiors of the Frick Collection</i> (New York, 2025). - <i>Porcelain Garden: Vladimir Kanevsky at The Frick Collection</i> (New York, 2025).
2024	- <i>Goya's Forge</i> , with Hisham Matar (New York, 2024). - <i>The Church of San Sebastiano in Venice: A Guide</i> (Venice, 2024). - <i>Fior di Tabasso. Le Stagioni al Florian</i> (Venice, 2024).
2023	- <i>Bellini and Giorgione in the House of Taddeo Contarini</i> (New York, 2023). - <i>Autoritratti. Xavier F. Salomon e Lilla Tabasso: Omaggio a Rosalba Carriera</i> (Venice, 2023). - <i>Rosalba Carriera's Man in Pilgrim's Costume</i> , with Nicolas Party (New York, 2023).
2022	- <i>Cocktails with a Curator</i> (New York, 2022). - <i>Paolo Veneziano's Coronation of the Virgin</i> , with Nico Muhly (New York, 2022). - <i>The Polish Rider. The King's Rembrandt</i> , with Dorota Juszczak (Warsaw, 2022). - <i>James McNeill Whistler (1834–1903). Chefs d'oeuvre de la Frick Collection, New York</i> , with Paul Perrin (Paris, 2022). - <i>Fragonard's Progress of Love</i> , with Alan Hollinghurst (New York, 2022).
2021	- <i>Antonio Canova</i> , with Matthias Schaller (Verona, 2021).
2020	- <i>Titian's Pietro Aretino</i> , with Francine Prose (New York, 2020).

- 2019
- *Rembrandt's Polish Rider*, with Maira Kalman (New York, 2019).
 - *Bertoldo di Giovanni. The Renaissance of Sculpture in Medici Florence*, exhibition catalogue, edited with Aimee Ng and Alexander Noelle, The Frick Collection, New York (New York, 2019).
 - *Tiepolo in Milan: The Lost Frescoes of Palazzo Archinto*, exhibition catalogue, edited with Andrea Tomezzoli and Denis Ton, The Frick Collection, New York (New York, 2019).
- 2018
- *Canova's George Washington*, exhibition catalogue, The Frick Collection, New York, and Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno (New York, 2018).
 - *Holbein's Thomas More*, with Hilary Mantel (New York, 2018).
- 2017
- *Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored*, exhibition catalogue, The Frick Collection, New York (New York, 2017).
 - *Paolo Veronese. The Martyrdom of Saint Justina (Artchive Portfolio #3)* (Verona, 2017).
 - *Murillo: The Self-Portraits*, exhibition catalogue, edited with Letizia Treves, The Frick Collection, New York, and The National Gallery, London (London and New Haven, 2017).
- 2016
- *The Art of Guido Cagnacci*, (New York, 2016).
- 2015
- *Andrea del Sarto. The Renaissance Workshop in Action*, exhibition catalogue, edited with Julian Brooks and Denise Allen, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, and The Frick Collection, New York (Los Angeles, 2015).
- 2014
- *Goya and the Altamira Family*, exhibition catalogue, The Metropolitan Museum of Art, New York (New York, 2014).
 - *Paolo Veronese*, exhibition catalogue, The National Gallery, London (London and New Haven, 2014).
- 2012
- *Van Dyck in Sicily. 1624-25, Painting and the Plague*, exhibition catalogue, Dulwich Picture Gallery, London (Milan, 2012).
- 2011
- *Twombly and Poussin. Arcadian Painters*, exhibition catalogue, edited with Nicholas Cullinan, Dulwich Picture Gallery, London (London, 2011).
- 2010
- *Salvator Rosa*, exhibition catalogue edited with Helen Langdon and Caterina Volpi, Dulwich Picture Gallery, London, and Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (London, 2010).
 - *Masterpieces of European Painting from Dulwich Picture Gallery*, exhibition catalogue, The Frick Collection, New York (2010).
- 2009
- *Lives of Paolo Veronese, translation of Vasari, Borghini, and Ridolfi's Lives of Veronese* (London, 2009).
 - *Paolo Veronese: The Petrobelli Altarpiece*, exhibition catalogue, Dulwich Picture Gallery, London, National Gallery of Canada, Ottawa, and Blanton Museum of Art, Austin, Texas (Milan, 2009).
- 2007
- *The Agony and the Ecstasy: Guido Reni's Saint Sebastians*, exhibition catalogue edited with Piero Boccardo, Palazzo Rosso, Genoa, and Dulwich Picture Gallery, London (Milan, 2007).
- 2006
- *Veronese's Allegories: Virtue, Love, and Exploration in Renaissance Venice*, exhibition catalogue, The Frick Collection, New York (New York 2006).

Essays

- In uscita - 'Il *Grand Tour* Italiano del 6th Earl of Salisbury', in *Scritti in onore di Cristina Rodeschini* (forthcoming).
- 2024 - 'Rosalba Carriera Unframed', in Tracy E. Cooper ed. *Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400-1750*. Amsterdam 2024, pp. 235-56.
- 2022 - 'Murillo's Portraits', in G. Kientz ed. *Murillo. From Heaven to Earth*. New Haven and London 2022, pp. 139-69.
- "'But there on the shining shield": Giuseppe Penone's *Propagazioni* at the Frick', in G. Dalvit ed. *Propagazioni. Giuseppe Penone at Sévres*, New York 2022, pp. 9-15.
- 2021 - 'The Frick Collection: A Translation', in R. Gay et al. *Frick Madison*, New York 2021, pp. 13-15.
- 'The Patron of Paolo Veronese's *Portrait of Daniele Barbaro*: A New Hypothesis', in S. Albl and B. Hub eds. *Close Reading: Festschrift für Sebastian Schütze*, Berlin, 2021, pp. 158-67.
- 'A Mirror of the World', in L. Greene Bowman and C. Moss eds. *Thomas Jefferson at Monticello. Architecture, Landscape, Collections, Books, Food, Wine*, New York, 2021, pp. 82-90.
- 2019 - "'Apeles sevillano": Some Thoughts on Murillo's Portraits', in B. Navarrete Prieto ed., *Murillo ante su IV Centenario. Prespectivas Historiográficas y Culturales*. Seville, 2019, pp. 201-10.
- 2018 - 'The Regent's Collection of Venetian Paintings', in V.I. Schmid ed., *The Orléans Collection*, New Orleans 2018, pp. 115-28.
- 'Introduction', in A. González-Palacios, *Luigi Valadier*, New York 2018, pp. 14-17.
- 2017 - 'Il mosaico del cardinal Pietro Aldobrandini all'abbazia delle Tre Fontane', in A. Amendola ed., *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, Rome 2017, pp. 123-50.
- 'The *Dodici Tazzoni Grandi* in the Aldobrandini Collection', in J. Siemon ed. *The Silver Caesars. A Renaissance Mystery. The Metropolitan Museum of Art Symposia*, New York 2017, pp. 140-47.
- 'Henry Clay Frick and El Greco', in I. Reist and J.L. Colomer eds. *El Greco Comes to America. The Discovery of a Modern Old Master*, New York and Madrid 2017, pp. 161-79.
- "'A ruby among many pearls": The lost church of San Geminiano in Venice and its sixteenth-century decoration', in B. Van Beneden and N. Jennings eds. *David Bowie's Tintoretto. Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*, London, 2017, pp. 55-69.
- 'Upon Visiting the Artist's Studio (Deorum – Manivm – Ivra – Sancta – Svnto)', in *Memory Keeper. Aleksandar Duravcevic*, London 2017, pp. 7-15
- 2016 - 'Paolo Veronese e il teatro. I disegni per i costumi dell'"Edipo Tiranno"', in B. Aikema, T. Dalla Costa and P. Marini eds., *Paolo Veronese. Giornate di studio*, Venice 2016, pp. 150-63.
- 'Van Dyck in Sicilia. Il ritratto di Desiderio Segno', in *Van Dyck tra Genova e Palermo. Liechtenstein – The Princely Collections e Palazzo Spinola*, F. Simonetti and G. Zanelli eds., exhibition catalogue, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genoa (Genoa, 2016), pp. 7-39.
- 2015 - 'The Invention of Drawing', in Glenn Brown. *36 Drawings and a Sculpture*, London 2015, pp. 7-12.
- 'Portrait of Two Artists as Young Men: Ribera and Velázquez', in *El Joven*

- Velázquez. *A Propósito de La Educación de la Virgen de Yale. Actas del Simposio Internacional celebrado en el Espacio Santa Clara de Sevilla del 15 al 17 de octubre de 2014*, B. Navarrete Prieto ed. (Seville, 2015), pp. 44- 61.
- 2014 - 'Divagazioni sulle *Allegorie* di Veronese', in *Quattro Veronese venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate*, V. Romani ed., exhibition catalogue, Palladio Museum, Vicenza (Milan, 2014), pp. 37-44.
- 2013 - 'Camaldoli, gli Aldobrandini, ed il *Riposo nella Fuga in Egitto* di Carlo Saraceni', in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, M.G. Aurigemma ed., exhibition catalogue, Palazzo Venezia, Rome (Rome, 2013), pp. 57-70.
- 'Lucien Freud and Titian: 'A Little Bit of Poison'', in *Lucien Freud*, S. Haag and J. Sharp eds., exhibition catalogue, Kunsthistorisches Museum, Vienna (Vienna, 2013), pp. 66-71.
- 2012 - 'Sebastiano Ricci e la decorazione della cappella del Royal Hospital a Chelsea', in *Sebastiano Ricci 1659-1734. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 14-15 dicembre 2009, Venezia, Fondazione Giorgio Cini* (Verona, 2012), pp. 295-307.
- 'Cardinal Pietro Aldobrandini's *Paesi*. Carracci's *Aldobrandini Lunettes* and their Context in Rome ca. 1600', in D. Ribouillault and M. Weemans eds., *Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité, Actes du colloque à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris, 29-30 Juin 2007)* (Florence, 2012), pp. 113-31.
- 'David Hockney and Claude Lorrain: The Sermon on the Mount', in *David Hockney: A Bigger Picture*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London 2012, pp. 56-61.
- 2011 - 'Annibale Carracci e il cardinal Pietro Aldobrandini. Considerazioni sulla collezione, la cappella, e le lunette Aldobrandini', in S. Ebert-Schifferer and S. Ginzburg eds., *Nuova luce su Annibale Carracci*, Atti del convegno internazionale (Roma, 26-28 March 2007), Rome 2011, pp. 188-201.
- 2010 - 'Of Men and Mechanical Doves: Salvator Rosa's *Archytas* for Antonio Ruffo', co-written with Helen Langdon, *Boletín del Museo del Prado* 28 (2010), pp. 22-38.
- '“L'unico aborto dei suoi pennelli”: Salvator Rosa's Altarpieces', in S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi eds., *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, Atti del convegno internazionale (Roma, 12-13 January 2009), Rome 2010, pp. 175-97.
- 'The Golden Age of Neapolitan Art, 1600-1800', in S. Parissien *et al.*, *Compton Verney*, London 2010, pp. 18-21.

Articoli

- 2021 - 'Diary. 'It was clearly a spectacular 18-th century work'. Xavier F. Salomon finds a lost silver masterpiece', *Apollo* 189 (2021), pp. 18-19.
- 2020 - 'Paolo Veronese's Portrait of Fra' Damiano Grana', with Furio Rinaldi, *Master Drawings* 58 (2020), pp. 3-14.
- 2019 - 'Diary. 'An important work by Titian has been hiding in plain sight'. Xavier F. Salomon at the Kunstmuseum Basel', *Apollo* 187 (2019), pp. 26-27.
- 2018 - 'The Presence of Portraits in Paolo Veronese's Narrative Paintings', *Colnaghi Studies Journal* 3 (2018), pp. 43-59.
- 'Piedras de Sevilla: El "Autorretrato" de la Frick Collection', *Ars* 38 (2018).

- 2017 - 'The Etruscan Experience', *Apollo* 185 (2017), pp. 64-69.
- 2016 - 'Letter. 'I have loved this painting since I first saw it in Pasadena'. Xavier F. Salomon borrows a baroque masterpiece', *Apollo* 184 (2016), pp. 32-33.
 - 'Francis Cotes's Portraits of Sir Griffith and Lady Boynton', *The Burlington Magazine* 158 (2016), pp. 349-57.
- 2015 - 'Un camino di palazzo Trevisan: da Murano a Miami', *Verona Illustrata* 28 (2015), pp. 67-75.
- 2014 - 'Another Brother for Goya's "Red Boy": Agustín Esteve's Portrait of Francisco Xavier Osorio, Conde de Trastámara', *Metropolitan Museum Journal* 49 (2014), pp. 201-06.
- 2013 - 'Corrado Giaquinto's *Medea Rejuvenating Aeson* and Other Modelli for the Palacio Real of Madrid', *Metropolitan Museum Journal*, 48 (2013), pp. 181- 97.
 - 'The Art of Diplomacy: Velázquez's and Francesco I d'Este', *Apollo* 177 (May 2013), pp. 44-49.
- 2012 - 'Letter. Veronese's skies in S. Sebastiano', *The Burlington Magazine* 154 (2012), pp. 711-12.
 - 'Gasparo Marcaccioni (1620-74), his Portrait by Carlo Maratti and his Chapel', *The Burlington Magazine* 154 (2012), pp. 629-36.
 - 'New Evidence for the Original Arrangement of Paolo Veronese's *Allegories of Love*', *Master Drawings* 50 (2012), pp. 59-64.
 - 'The Restoration of Veronese's Ceiling in S. Sebastiano, Venice', *The Burlington Magazine* 154 (2012), pp. 20-23.
- 2011 - 'The Young Ribera', *The Burlington Magazine* 153 (2011), pp. 475-78.
 - 'A Further Drawing for Pietro da Cortona's 'Age of Bronze'', *The Burlington Magazine* 153 (2011), pp. 168-71.
- 2010 - 'Technical Study of Three Allegorical Paintings by Paolo Veronese: *The Choice between Virtue and Vice, Wisdom and Strength* and *Mars and Venus United by Love*', co-written with Dorothy Mahon, Silvia A. Centeno, Mark T. Wypyski and Andrea Bayer, *Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology* 1 (2010), pp. 83-108.
- 2009 - 'The children in Veronese's portraits of Iseppo and Livia da Porto', *The Burlington Magazine* 151 (2009), pp. 816-18.
 - 'Reconstructing Veronese's Petrobelli Altarpiece', *The Burlington Magazine* 151 (2009), pp. 4-13.
- 2008 - 'Il più sensuale dei santi. I San Sebastiano di Guido Reni a confronto', co-written with Piero Boccardo, *Art e Dossier*, Anno XXIII, numero 242 (2008), pp. 24-29.
- 2007 - 'I marmi colorati della Cappella Aldobrandini', *Antologia di Belle Arti. Studi Romani II* 67-70 (2007), pp. 7-20.
- 2006 - 'The Goldsmith Pietro Spagna (1561-1627): 'Argentiere' to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621)', *Papers of The British School at Rome* LXXIV (2006), pp. 339-70.
- 2005 - 'How England first saw Bonaparte', co-written with Christopher Woodward, *Apollo* 162 (2005), pp. 52-58.
- 2004 - 'The Contract for Giuliano Finelli's Monument to Cardinal Pietro Aldobrandini', *The Burlington Magazine* 146 (2004), pp. 815-19.
- 2003 - 'Hoc Virtutis Opvs' Felice Antonio Casoni's Medal of Cardinal Pietro Aldobrandini', *The Medal* 43 (2003), pp. 3-19.
 - 'Cardinal Pietro Barbo's Collection and its Inventory Reconsidered', *Journal of*

the History of Collections 15 (2003), pp. 1-18.

LANGUAGES

Bilingue – Inglese e Italiano

Francese e Spagnolo (conoscenza di lettura)

Latino e Antico Greco (conoscenza base)